

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI
W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 2 IM. HENRYKA SIENKIEWICZA
W MUROWANEJ GOŚLINIE**

ELEMENTY PRZEDMIOTOWEGO SYSTEMU OCENIANIA:

- I. Wymagania edukacyjne
- II. Obszary aktywności
- III. Ocenianie form aktywności
- IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji
- V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej
- VI. Dostosowanie PSO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi
- VII. Umowa z uczniami
- VIII. Ewaluacja PSO

I. Wymagania edukacyjne

KLASA IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki w tym (obowiązkowo Hymn państwowy)
2. Zagrać wybrane utwory na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek.
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej.
6. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz.
7. Wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i nie melodyczne.
8. Wymieniać i rozróżniać głosy wokalne.
9. Wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina
10. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe.
11. Wymienić elementy muzyki.
12. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz ronda
13. Zatańczyć wybrany taniec narodowy.

Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku piosenki.
2. Zagrać zadany przez nauczyciela rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wykonać proste ćwiczenie rytmiczne w metrum na 4 i 2.
5. Wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe.
6. Wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki.
7. Scharakteryzować polskie tańce narodowe.
8. Zdefiniować budowę ronda i wariacji.
9. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji.
10. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach.
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej.

KLASA VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki.
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji.
4. Wymieniać i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
5. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej.
6. Wymienić i zdefiniować polskie tańce narodowe.
7. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji.
8. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych z literatury muzycznej.
9. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza renesansu.
10. Wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna)
11. Przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat muzyczny.

KLASA VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe.
2. Znać najważniejsze fakty z życia kompozytorów oraz wymienić ich najwybitniejsze dzieła – Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszko, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego
3. Wymienić wraz z podziałem instrumenty muzyczne grające w orkiestrze symfonicznej.
4. Podać zespoły kameralne wokalne i instrumentalne.
5. Znać rodzaje i style w muzyce wraz z chronologicznym podziałem epok.
6. Wyjaśnić pojęcie jazzu, improwizacji, podać nazwiska słynnych jazzmanów oraz wymienić kilka standardów jazzowych.
7. Znać elementy dzieła muzycznego.
8. Potrafi wymienić współczesne kierunki muzyki rozrywkowej i estradowej.
9. Rozróżniać muzykę ludową w opracowaniu artystycznym od oryginału.
10. Wyjaśnić pojęcie opery jako syntezy sztuk oraz baletu.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI

Ekspresja muzyczna: - śpiew jako źródło przeżyć estetycznych

-gra na instrumentach jako sposób rozwijania aktywności i umiejętności muzycznych

-muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

-kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację,

-rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego

Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:

- brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły

- zasady tworzenia muzyki

-treści i funkcje muzyki

-odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

III. Ocenianie form aktywności

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

- ✓ zaśpiewanie piosenek
- ✓ gra na instrumentach perkusyjnych
- ✓ słuchanie muzyki
- ✓ praca domowa
- ✓ samodzielna praca na lekcjach
- ✓ prace pisemne (sprawdziany i kartkówki)
- ✓ pozytywna aktywność na lekcji
- ✓ pozalekcyjna aktywność w klasach o poszerzonym programie muzycznym np. w koncertach Pro- Sinfoniki, konkursach, nauce gry na instrumencie, uczestnictwo w różnego rodzaju zespołach tanecznych, chórach itp.

Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru:

1. Ocena prac pisemnych: sprawdziany

0-29% materiału	niedostateczny
30-49% materiału	dopuszczający
50-74% materiału	dostateczny
75-89% materiału	dobry
90-95% materiału	bardzo dobry
96-100% materiału	celujący

2. Pozostałe prace pisemne: kartkówki i zadania domowe

0-29% materiału	niedostateczny
30-49% materiału	dopuszczający
50-74% materiału	dostateczny
75-89% materiału	dobry
90-99% materiału	bardzo dobry
100% materiału	celujący

Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.

Szczegółowe kryteria oceniania opisane są w wewnątrzszkolnym systemie oceniania rozdział 15 Statutu SP2

IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji

1. Sprawdziany i kartkówki przechowuje nauczyciel.
 2. Dziennik elektroniczny
- Sposób przekazywania informacji jest zgodny ze statutem szkoły.

V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny kwalifikacyjnej

1. Na ocenę klasyfikacyjną wpływ mają oceny z zaprezentowanych piosenek, gry na instrumentach perkusyjnych, sprawdzianów i kartkówek.
2. Ważne są oceny z prac domowych, samodzielnej pracy na lekcji i pracy w grupach.
3. Styl pracy ucznia i zaangażowanie w wykonywane zadania jest dodatkowym czynnikiem, który może podwyższyć lub obniżyć ocenę.
4. Dodatkowo można brać pod uwagę, szczególnie w klasach o poszerzonym programie muzycznym:
 - uczeń poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych, uczestnictwo w kulturze: występy w szkolnych i pozaszkolnych koncertach, sukcesy w konkursach muzycznych, członkostwo w Pro- Sinfonice, udział w całym cyklu koncertów i turnieju

VI. Dostosowanie PSO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi.

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się. Warunkiem jest realizowanie podpisanego kontraktu.
3. Zakres dostosowania wymagań oraz cele do osiągnięcia uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego określa indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET), uwzględniający zalecenia zawarte w orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.
4. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

VII. Umowa z uczniami.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum trzy oceny.
4. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
6. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania cztery razy w ciągu jednego półrocza otrzymując za każdym razem minus. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
7. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
8. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.
9. Aktywność ucznia może być odnotowana za pomocą ocen lub plusów. Za pięć plusów uczeń otrzymuje ocenę celującą.
10. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt nutowy oraz odrobioną pracę domową.
11. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

VII. Ewaluacja PSO

System będzie podlegał ewaluacji za pomocą analizy dokumentacji, pomiaru dydaktycznego, ankiet i innych narzędzi.

Przedmiotowy system oceniania zredagowali nauczyciele muzyki:

Katarzyna Łukaszewicz Adrianna Wtorkowska -Kubińska

Wersja zaktualizowana, obowiązuje od 1 września 2017 r.