

# ***Przedmiotowy system oceniania z plastyki w Szkole Podstawowej nr 2 w Murowanej Goślinie***

## **I. Wymagania edukacyjne**

### **Klasa IV**

Wymagania podstawowe:

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego
- wymienia rodzaje i kierunki linii
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe
- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia
- wyjaśnia co to jest walor, tworzy plamy walorowe
- tłumaczy co to jest światłocień
- wyjaśnia, co to są barwy czyste, podstawowe i pochodne
- wymienia pary barw dopełniających
- wymienia barwy ciepłe i zimne
- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych
- tłumaczy czym jest technika malarska
- wymienia typowe narzędzia i podłoża w technikach akwarelowej, plakatowej i temperowej
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej
- wykonuje szkice z zastosowaniem poznanych środków wyrazu
- wyjaśnia co to są techniki mieszane
- wyjaśnia, co to jest kolaż i sgraffito
- wykonuje prace w technice mieszanej
- aktywnie współpracuje w grupie

### **Klasa V**

Wymagania podstawowe:

Uczeń:

- wyjaśnia termin faktura
- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie
- wyjaśnia termin forma
- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych
- wyjaśnia termin kompozycja
- wymienia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej
- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej
- wykonuje prace, w których stosuje różne rodzaje kompozycji
- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej
- przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniem kompozycji statycznej
- wyjaśnia termin perspektywa
- wymienia cechy perspektywy kulisowej, rzędowej, zbieżnej, malarskiej i powietrznej
- wykonuje prace z zastosowaniem wybranej perspektywy
- określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki, wymienia narzędzia rysunkowe
- wyjaśnia czym jest malarstwo, wymienia rodzaje malarstwa
- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa
- wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki

## Klasa VI

Wymagania podstawowe:

Uczeń:

- wymienia tradycyjne i nowoczesne formy twórczości
- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje
- wykonuje prace z zakresu grafiki użytkowej
- opisuje cechy rzeźby, wymienia rodzaje rzeźby
- określa, czym się zajmuje architektura
- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy
- wyjaśnia termin: funkcjonalność przedmiotów
- określa czym jest wzornictwo przemysłowe
- rysuje przedmioty codziennego użytku
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś
- wie, czym różni się film artystyczny od filmu komercyjnego
- tłumaczy, czym jest instalacja, podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji
- tłumaczy, czym jest happening
- wymienia zabytki swojego regionu

## Klasa VII

Wymagania podstawowe:

Uczeń:

- charakteryzuje sztukę współczesną
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami: fowizm, kubizm, futurizm, ekspresjonizm, formizm
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem
- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja
- wyjaśnia, czym są popart, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art.
- wyjaśnia, czym są happening i performance
- bierze udział w opracowaniu formuły projektu
- wyjaśnia, czym są nowe media
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce
- ocenia pracę własną oraz grupy

## II. Zasady oceniania

Ustalając ocenę z plastyki brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),

- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

### **III. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:**

#### **1. Przygotowanie ucznia do zajęć:**

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych;
- opanowanie wiedzy;
- wyszukiwanie informacji;
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

#### **2. Postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów:**

- kultura osobista w trakcie zajęć;
- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych;
- właściwa współpraca w grupie.

### **3. Działalność plastyczna:**

- jakość pracy – zaangażowanie w działanie plastyczne;
- pomysłowość;
- zgodność pracy z tematem;
- celowość zastosowania środków artystycznych, wyrazu, techniki plastycznej;
- prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów;
- ćwiczenia praktyczne.

### **4. Wiedza przedmiotowa:**

- odpowiedź ustna lub pisemna;
- sprawdziany;
- kartkówki;
- karty pracy.

### **5. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa:**

- odwaga i oryginalność myślenia;
- planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.

### **6. Gotowość do uczestniczenia w kulturze:**

- udział w wydarzeniach kulturalnych;
- oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści;
- zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.

### **7. Quizy i krzyżówki plastyczne**

**8. Prace domowe** (np. przygotowanie dodatkowych informacji na podany temat)

**9. Prace dodatkowe** (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje).

### **10. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych**

#### **Ocenie podlega także:**

- indywidualny wkład i zaangażowanie ucznia w działania, plastyczne, aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- przygotowanie ucznia do zajęć.

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

#### **V. Zasady ustalania oceny bieżącej:**

**Prace plastyczne** - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

- a) zgodność z tematem;
- b) bogactwo treści;
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki);
- d) trafność obserwacji;
- e) pomysłowość (oryginalność);
- f) wrażliwość;
- g) samodzielność.

**Prace pisemne** – oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed sprawdzianem. Sprawdziany obejmujące wiadomości i umiejętności z danego działu lub semestralne zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem.

**Ocena prac pisemnych:**

- 0 – 29 % materiału – ocena niedostateczna
- 30 – 49 % materiału – ocena dopuszczająca
- 50 – 74 % materiału – ocena dostateczna
- 75 – 89 % materiału – ocena dobra
- 90 – 95 % materiału – ocena bardzo dobra
- 96-100% materiału + zadanie na 6 - ocena celująca

**Odpowiedź ustna:**

- uczeń może być pytany na każdej lekcji
- prezentacja efektów pracy grupowej, indywidualnej oraz zadania domowego, którego wykonanie jest jednoznaczne z opanowaniem wiedzy i umiejętności

z danego zakresu.

- celujący** – wypowiedź wykraczająca poza materiał objęty programem nauczania
- bardzo dobry** – wypowiedź samodzielna, twórcza, bezbłędna, płynna
- dobry** – wypowiedź w większości poprawna, niewielka pomoc nauczyciela
- dostateczny** – wypowiedź odtwórcza, poprawna, pomoc nauczyciela
- dopuszczający** – wypowiedź odtwórcza z błędami merytorycznymi, duża pomoc nauczyciela
- niedostateczny** -wypowiedź niepoprawna lub nieudzielenie w ogóle odpowiedzi

**Aktywność**

- Aktywność i zaangażowanie na lekcji
- Wykonanie zadań dodatkowych
- Wykonanie zadań nadobowiązkowych
- Udział w konkursach
- Udział w zajęciach pozalekcyjnych
- Inne formy aktywności – opracowanie pomocy dydaktycznych, plakatów, albumów, projektów, aranżacji plastycznych

**Aktywność pozalekcyjna**

- Udział w konkursach: wyniki najwyższe – ocena celująca – wyniki na poziomie wyższym niż przeciętny – ocena bardzo dobra.

**Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela.**

**VI. Kryterium oceniania:**

**Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

- przejawia zdolności plastyczne;
- jego wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI, VII
- prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne;

- z własnej inicjatywy wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje;
- zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to;
- jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce;
- ma osiągnięcia w konkursach szkolnych i międzyszkolnych;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

**Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

- poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych;
- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce;
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy;
- efekt końcowy pracy twórczej jest zawsze zgodny z jej założeniami i tematem, prace są estetyczne;
- rozwija talent plastyczny.

**Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

- dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce;
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany;
- prace plastyczne są zgodne z tematem i estetyczne.

**Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

- wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału określonego programem nauczania dla kl. IV, V, VI, VII
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany;
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem;
- nie dba o estetykę pracy;
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

- minimalnie opanował wiedzę i umiejętności objęte programem nauczania plastyki na poziomie kl. IV, V, VI, VII
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace;
- prace plastyczne wykonuje niestarannie lub nie zgodnie z tematem;
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu;
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

**Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych minimum programowym przedmiotu nauczania w danej klasie;
- ma braki w umiejętnościach i wiadomościach, uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu;
- nie jest w stanie rozwiązywać i wykonywać zadań o elementarnym stopniu trudności;
- nie przygotowuje się do zajęć, a także nie uaktywnia się na nich;

- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom. Zagroza bezpieczeństwu;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

### **VII. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- uwzględnianie trudności ucznia;
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania;
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach;
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań;
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku, poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności;
- nieocenianie negatywnie wobec klasy;
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej;
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

### **VIII. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej.**

Ocena semestralna, roczna powinna odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Ocena semestralna, roczna powinna być ustalana na podstawie ocen cząstkowych według następującej hierarchii ważności:

- oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,
- oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji,
- prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne,
- przygotowanie do zajęć.

Uczeń ma prawo wnioskować o ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć plastycznych pod warunkiem, że spełni wymagania zawarte w WSO.

### **IX. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.**

Uczeń, który otrzymał ocenę niedostateczną za pracę plastyczną lub inną ( za wyjątkiem kartkówki) ma prawo do poprawy w terminie 2 tygodni od podania wyniku. W szczególnych przypadkach uczeń może poprawić ocenę dopuszczającą i dostateczną.

### **X. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.**

W przypadku nieobecności:

- nieusprawiedliwionej – uczeń zobowiązany jest natychmiast zaliczyć zaległe prace
- usprawiedliwionej – uczeń zobowiązany jest w terminie 2 tygodni po powrocie do szkoły zaliczyć zaległe prace ( plastyczne i pisemne)

### **XI. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji**

- sprawdziany, kartkówki i prace plastyczne przechowuje nauczyciel
- dziennik elektroniczny.

Sposób przekazywania informacji jest zgodny ze statutem szkoły.

### **XII. Dostosowanie PSO do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi**

1. Uczniowie posiadający opinie poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się, uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego oraz orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego dla uczniów z upośledzeniem umysłowym w stopniu lekkim są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego zgodnie z zaleceniami poradni. Nauczyciel może zastosować m.in. sprawdziany o obniżonym stopniu trudności, wydłużony czas pisania, zróżnicowane sposoby oceniania sprawdzianów.

3. Zakres dostosowania wymagań oraz cele do osiągnięcia uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego określa indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET), uwzględniający zalecenia zawarte w orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.

4. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

### **XIII. Ewaluacja przedmiotowego systemu oceniania.**

Ewaluacja przeprowadzana jest:

- w formie obserwacji- na bieżąco
- w formie ankiety

**Beata Springer**



# ***Przedmiotowy system oceniania z muzyki w Szkole Podstawowej nr 2 w Murowanej Goślinie***

## **Elementy przedmiotowego systemu oceniania:**

- I. Wymagania edukacyjne
- II. Obszary aktywności
- III. Ocenianie form aktywności
- IV. Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji
- V. Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej
- VI. Dostosowanie PSO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi
- VII. Umowa z uczniami
- VIII. Ewaluacja PSO

## **I. Wymagania edukacyjne**

### **Klasa IV**

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku piosenki w tym (obowiązkowo Hymn państwowy)
- zagrać wybrane utwory na dowolnym instrumencie perkusyjnym
- wykonać zbiorowo akompaniament do wybranych piosenek
- rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej
- wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
- znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
- wymieniać i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i nie melodyczne

- wymieniać i rozróżniać głosy wokalne
- wykazać się znajomością wiedzy na temat twórczości Fryderyka Chopina
- wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
- wymienić elementy muzyki
- ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA oraz ronda
- zatańczyć wybrany taniec narodowy

#### Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku piosenki
- zagrać zadany przez nauczyciela rytm na dowolnym instrumencie perkusyjnym
- rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej
- wykonać proste ćwiczenie rytmiczne w metrum na 4 i 2
- wymienić i rozróżniać instrumenty strunowe
- wykazać się podstawową znajomością twórczości Stanisława Moniuszki
- scharakteryzować polskie tańce narodowe
- zdefiniować budowę ronda i wariacji
- ułożyć kompozycję rytmiczną w formie wariacji
- wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach
- rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

#### Klasa VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
- znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
- wymienić i rozróżniać instrumenty dęte drewniane i blaszane
- wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
- wymienić i zdefiniować polskie tańce narodowe
- podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
- rozróżniać główne wątki poznanych utworów muzycznych i literatury muzycznej
- wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat muzyki XX wieku
- wymienić rodzaje orkiestry (symfoniczna i kameralna)
- przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat muzyczny

#### Klasa VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

- zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
- znać najważniejsze fakty z życia kompozytorów oraz wymienić ich najwybitniejsze dzieła – Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Witolda Lutosławskiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara, Krzysztofa Pendereckiego
- wymienić wraz z podziałem instrumenty muzyczne grające w orkiestrze symfonicznej
- podać zespoły kameralne, wokalne i instrumentalne
- znać rodzaje i style w muzyce wraz z chronologicznym podziałem epok
- wyjaśnić pojęcie jazzu, improwizacji, podać nazwiska słynnych jazzmanów oraz wymienić kilka standardów jazzowych
- znać elementy dzieła muzycznego
- potrafi wymienić współczesne kierunki muzyki rozrywkowej i estradowej
- rozróżniać muzykę ludową w opracowaniu artystycznym od oryginału
- wyjaśnić pojęcie opery jako syntezy sztuk oraz baletu

## **II. Obszary aktywności**

Ekspresja muzyczna:

- śpiew jako źródło przeżyć estetycznych
- gra na instrumentach jako sposób rozwijania aktywności i umiejętności muzycznych
- muzyczne ćwiczenia improwizacyjne jako forma zaspokojenia potrzeb aktywności i pobudzania myślenia twórczego

Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:

- kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- rozwijanie słuchu harmonicznego i wysokościowego

Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych

- brzmienie i środki wykonawcze: głos, instrumenty, zespoły
- zasady tworzenia muzyki
- treści i funkcje muzyki
- odczucie stylu muzycznego w słuchanych utworach muzycznych

## **III. Ocenianie form aktywności**

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego zaangażowanie i postawę wobec stawianych zadań i prace wkładaną w ich wykonanie.

Formy aktywności uczniów:

- zaśpiewanie piosenek
- gra na instrumentach perkusyjnych
- praca domowa
- samodzielna praca na lekcjach
- prace pisemne (sprawdziany i kartkówki)
- pozytywna aktywność na lekcji
- pozalekcyjna aktywność na lekcji
- pozalekcyjna aktywność w klasach muzycznych np. w koncertach Pro Sinfoniki, konkursach, nauce gry na instrumencie, uczestnictwo w różnego rodzaju zespołach tanecznych, chórach

Kryteria oceny poszczególnych narzędzi pomiaru

1. Ocena prac pisemnych: 0 – 29% materiału 1  
30 – 49% materiału 2  
50 – 74% materiału 3  
75 – 89% materiału 4  
90 – 95% materiału 5  
96 – 100% materiału 6  
+ zadanie dodatkowe
2. Ocena pozostałych narzędzi pomiaru zależy od nauczyciela

Kryteria oceniania

Celujący

- uczeń posiadał wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania muzyki w danej klasie
- biegło posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych np. (wykorzystuje zapis muzyczny do poprawnego śpiewu i gry na wybranym instrumencie, rozpoznaje utwory muzyczne)
- samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia muzyczne, cechuje go szybkość i oryginalność w formułowaniu własnych pomysłów
- poszukuje sytuacji do zaspokojenia własnych potrzeb artystycznych, pełne uczestnictwo w Kulturze: - występy w szkolnych i pozaszkolnych koncertach

- sukcesy w konkursach muzycznych
- jest członkiem Pro-Sinfoniki, bierze udział w całym cyklu koncertów – klasy muzyczne
- śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
- gra na instrumencie
- bywa w Operze itp.

#### Bardzo dobry

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w danej klasie
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych
- pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia
- uczestniczy w szkolnym i pozaszkolnym życiu kulturalnym (np. obecność na koncertach muzycznych, częściowy udział w koncertach i Turnieju Pro – Sinfoniki – klasy muzyczne, kolekcjonowanie i zbieractwo materiałów muzycznych, gra, śpiew, tańczy w różnych zespołach artystycznych)

#### Dobry

- uczeń opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania muzyki w danej klasie w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji między elementami wiedzy muzycznej
- poprawnie stosuje wiadomości w ćwiczeniach muzycznych rozwiązuje samodzielnie typowe Zadania praktyczno-teoretyczne
- przejawia zachowania pro muzyczne: percepcja muzyki i jej odtwarzania z możliwym sobie zaangażowaniem
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

#### Dostateczny

- uczeń opanował podstawowe treści programowe muzyki w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się tego przedmiotu
- rozwiązuje typowe zadania i ćwiczenia muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy Pomocy nauczyciela
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych

#### Dopuszczający

- uczeń w ograniczonym zakresie opanował podstawowe wiadomości i umiejętności muzyczne określone programem nauczania w danej klasie
- braki nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowych sprawności i wiedzy muzycznej w ciągu dalszej nauki
- rozwiązuje często przy pomocy nauczyciela zadania typowe o niewielkim stopniu trudności
- przejawia brak pewności, powściągliwość i niecierpliwość w działaniach muzycznych (percepcja muzyki i odtwarzanie)
- niechętnie uczestniczy w zajęciach

#### Niedostateczny

- uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a braki w wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu
- nie jest w stanie nawet przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania muzycznego o niewielkim (elementarnym stopniu trudności)
- posiada lekceważący stosunek do przedmiotu

- wykazuje całkowitą bierność na lekcjach
- ocena ta nie jest skutkiem możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach: wystawić ją można jedynie w przypadku, gdy uczeń nie przyjmuje żadnej formy pomocy ze strony nauczyciela

#### **IV.Sposoby gromadzenia i przechowywania informacji**

- 1.Sprawdziany i kartkówki przechowuje nauczyciel
- 2.Dziennik elektroniczny

Sposób przekazywania informacji jest zgodny ze statusem szkoły

#### **V.Kryteria wystawiania śródrocznej i rocznej oceny kwalifikacyjnej**

- 1.Na ocenę klasyfikacyjną wpływ mają oceny z zaprezentowanych piosenek, gry na instrumentach perkusyjnych, sprawdzianów i karkówek.
2. Ważne są oceny z prac domowych, samodzielnej pracy na lekcji i pracy w grupach.
3. Styl pracy ucznia i zaangażowanie w wykonywane zadania jest dodatkowym czynnikiem, który może podwyższyć lub obniżyć ocenę.

#### **VI.Dostosowanie PSO z muzyki do możliwości uczniów ze specjalnymi wymaganiami edukacyjnymi.**

- 1.Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni
- 2.Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się. Warunkiem jest realizowanie podpisanego kontraktu
- 3.Zakres dostosowania wymagań oraz cele do osiągnięcia uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego określa indywidualny program edukacyjno-terapeutyczny (IPET), uwzględniający zalecenia zawarte w orzeczeniu o potrzebie kształcenia specjalnego.
4. W stosunku do wszystkich uczniów posiadających dysfunkcję zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości, bezpieczeństwa, motywowania do pracy i doceniania małych sukcesów.

#### **VI.Umowa z uczniami.**

- 1.Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
- 2.Ocenię podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia
- 3.Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
- 4.Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem.
- 5.Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
- 6.Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania cztery razy w ciągu jednego semestru otrzymując za każdym razem minus. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.
- 7.Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji.
- 8.Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub za występy artystyczne.
- 9.Aktywność ucznia może być odnotowana za pomocą ocen lub plusów. Za pięć plusów uczeń otrzymuje ocenę celującą.
- 10.Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt nutowy oraz odrobioną pracę domową.

11. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczniów ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

### **VII. Ewaluacja PSO**

System będzie podlegał ewaluacji za pomocą analizy dokumentacji, pomiaru dydaktycznego, ankiet i innych narzędzi.

Przedmiotowy system oceniania zredagowali nauczyciele muzyki:

Katarzyna Łukaszewicz i Adrianna Wtorkowska-Kubińska